

Directrices para autores/as

Normas a los/as autores/as para la presentación de las comunicaciones presentadas en el Congreso Géneros y Subjetividades en las Prácticas Artística Contemporáneas (Siglos XX y XXI).

Los textos serán seleccionados por parte del comité científico del Congreso, tal como explicitaban las bases de publicación de originales presentados.

La fecha de entrega de los originales es el 30 de Junio de 2019. (No se admitirá ningún texto fuera de este plazo improrrogable).

El envío de originales e imágenes se hará a la siguiente dirección de email de los responsables de cada mesa:

Mesa 1 – Inmaculada Hurtado, email: avalon2103@gmail.com

Mesa 2 – Concepción Cortés – email: ccorteszulueta@uma.es

Mesa 3 – Belén Ruiz – email: mrg@uma.es

Mesa 4 – Javier Cuevas – email: jcuevasb@uma.es

El autor/la autora debe enviar el texto original en un fichero que debe llevar como nombre los siguientes datos: Letra “M” mayúscula seguida sin espacio del número de mesa en la que presentó su comunicación guión bajo 1º apellido guión bajo 2º apellido

Ej.: M4_García_López

El **texto**, se enviará en el formato del procesador de textos Word, utilizando para su maquetación la plantilla facilitada a través de la web del congreso: www.arteygenero.com

Podrán estar redactados en español, inglés, francés o italiano.

Extensión. El texto tendrá una extensión máxima de aproximadamente **12 páginas** o **25.200 caracteres** con espacios (de acuerdo con una matriz de 2.100 caracteres por página).

Imágenes. El número máximo de ilustraciones será de **5**. Si las imágenes tienen un tamaño superior al admitido por el correo electrónico, se pueden enviar a través de otro medio (como por ej. Wetransfer: <https://www.wetransfer.com>).

Indicaciones para el envío de imágenes. Las imágenes deben enviarse con una resolución no menor de 150 ppp. No se aceptarán las imágenes que no cumplan estos requisitos, la organización se reserva el derecho de eliminar las ilustraciones que no ofrezcan suficiente calidad para su publicación. El fichero de imagen podrá ser TIF o JPG. Se enviará cada imagen en un fichero individual y debidamente numerado de acuerdo con el siguiente modelo: M4_García_Lopez_01.jpg, M4_García_Lopez_02.jpg, etc.

Las imágenes deberán ir numeradas, y al final del texto se incluirá un listado con los números y sus pies de fotos, incluyendo su procedencia. En el texto deberá indicarse además la llamada a imagen, donde corresponda, mediante el número entre corchetes en negrita. Ejemplo: **[1]**.

Resumen o Abstract: En la primera página, tras el título, deberá incluirse un resumen de hasta 150 palabras y un máximo de siete palabras clave, todo ello en el idioma en el que esté redactado el artículo y en inglés (en el caso de que el artículo esté escrito en inglés, se proporcionarán título, resumen y palabras clave en español).

Las citas literales irán en el texto en letra normal y entre comillas. Las que superen cuatro líneas irán sangradas, en letra de tamaño menor y sin comillas.

Notas en sistema parentético o de autor-fecha. Para las referencias bibliográficas se utilizará el sistema de notas parentéticas o de autor-fecha, es decir, la información bibliográfica debe aparecer abreviada en el propio texto y entre paréntesis, haciéndose constar el primer apellido del autor en minúscula, el año de

edición de la obra de referencia y, si procede, la página o páginas que interesan, del modo que muestra el siguiente ejemplo:

“Sigo interesándome mucho por la evolución de la mirada con la que se contempla el arte, desde Winckelmann a nuestros días” (Gombrich, 2013: 48)

Si se ha citado al autor antes del paréntesis, o en la frase, de modo que queda claro que la información del paréntesis se refiere a él, no se repetirá su apellido.

Ejemplo: Gombrich consideraba interesante la evolución de la mirada con que se contempla el arte (2013: 48).

Cuando se quieran proporcionar tres o más referencias bibliográficas seguidas, sí se despejarán del grueso del texto y se llevarán a la nota a pie, siguiendo en ésta el mismo sistema parentético o de autor-fecha indicado (las referencias se separarán mediante punto y coma). Las notas a pie se usarán también para hacer aclaraciones, para referencias a documentos de archivo, páginas web y en casos semejantes. Para ello deben ir numeradas correlativamente y hacer referencia a ellas en números volados (superíndices). Estos irán por delante del signo de puntuación (coma, punto y coma, punto, etc.) en los casos en los que coincidan con él.

En el caso de que haya más de una referencia bibliográfica del mismo autor en la misma fecha, se distinguirá tanto en la nota parentética como en el listado bibliográfico, usando para ello las letras en orden alfabético: ejemplo 1994a, 1994b, etc.

Bibliografía. Debe limitarse a las obras citadas o referidas en el texto. Se incluirá al final del artículo de acuerdo con las siguientes normas:

Libros

APELLIDOS, Nombre (año), *Título del libro*, Editorial o Institución, Ciudad.

Si se considera significativo, en la bibliografía se proporcionará el año de la primera edición del libro, aparte del año de la edición o traducción utilizada. Para ello, se dispondrán ambas fechas en el paréntesis, separadas por una barra.

Artículos de revista

APELLIDOS, Nombre (año), “Título del artículo”, *Nombre de la revista*, vol. (si lo hubiera), n.º, mes de publicación (si lo hubiera), p. o pp. a las que se hace referencia.

Capítulos de libro, catálogos o actas

APELLIDOS, Nombre (año), “Título del capítulo”, en APELLIDOS, Nombre del director (dir.), coordinador (coord.) o editor (ed.), *Título de la publicación*, Editorial, Ciudad, p. o pp. a las que se hace referencia.

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, no es necesario repetir nombre y apellidos, y se suprimirá la palabra en.

Periódicos

APELLIDOS, Nombre (año), “Título del artículo”, *Título del periódico*, día y mes, p. o pp. a las que se hace referencia.

Referencias electrónicas

APELLIDOS, Nombre, “Título del artículo”. En: <dirección URL> (Fecha de consulta: día-mes-año).

En el caso de que haya más de un autor, se separarán mediante comas; se añadirá la conjunción `y` antes de los apellidos del último autor.

Los archivos y bibliotecas se citarán la primera vez con su nombre completo, seguido de la abreviatura entre paréntesis que será la que se emplee en las demás notas. Por ejemplo: Archivo Histórico Nacional, Madrid (AHN Madrid), Archivo General de Simancas, Valladolid (AGS, Valladolid).

Los trabajos que no se ajusten a las anteriores normas de edición se devolverán a sus autores con el fin de que sean adaptados a las mismas. Para ello deberán remitir la nueva versión en un plazo de 7 días.

no se cobran cargos ni por procesamiento ni por publicación de los artículos.

Aviso de derechos de autor/a

Al aceptar su publicación, los autores/las autoras ceden los derechos de reproducción de las ilustraciones y los derechos para la edición digital. La solicitud de los derechos de reproducción es responsabilidad exclusiva de los autores/las autoras.

Es responsabilidad de los autores/las autoras obtener los permisos necesarios de las imágenes que están sujetas a derechos de autor. Los pies de ilustración deben indicar la procedencia de la imagen.