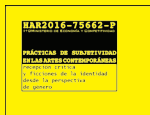


Las VIII Jornadas Interdisciplinares “Estudios de género en el aula” proponen la creación y consolidación de un espacio universitario feminista de estudio, intercambio y convivencia, en atención a las estrategias básicas del conocimiento, la reflexión, la discusión y puesta en común y la formulación de un pensamiento crítico, desde la perspectiva de género.

Se trata de una iniciativa de trabajo cooperativo e interdisciplinar vinculado a las inquietudes docentes y al compromiso cívico del profesorado implicado e implementa los objetivos básicos que impulsan nuestra labor en el ámbito de la metodología y las temáticas del feminismo y del género.

El estudiantado es el centro y destinatario de las Jornadas. El planteamiento parte de una puesta en común de los contenidos, estudios y prácticas de cada asignatura, donde el alumnado ha desarrollado un trabajo tutorizado y colaborativo, siendo los/las propios/as estudiantes los/las que intervienen, debaten y comparten, convirtiendo la jornada en un aula abierta y compleja. El alumnado entra en contacto con ámbitos disciplinares diversos mediante la participación en una experiencia educativa, teórico-práctica, que enriquece la iniciación y/o profundización en los estudios feministas, de las mujeres y del género.

Asimismo, motiva y vehicula la iniciación en los procedimientos del trabajo científico, y el estímulo de las capacidades vinculadas a la adquisición de conocimientos en la materia, que conllevan la visibilización de una problemática y la trascendencia de adquirir un compromiso veraz y dinámico como ciudadanos/as.



## VIII JORNADAS INTERDISCIPLINARES ESTUDIOS DE GÉNERO EN EL AULA

**PIE 17-128  
FEMINISMO EN LAS AULAS UNIVERSITARIAS.  
PROPUESTAS DIDÁCTICAS  
MULTIDISCIPLINARES Y ESTUDIOS  
DE GÉNERO**

HISTORIA  
COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD  
HISTORIA DEL ARTE  
FILOLOGÍA FRANCESA

**Sala de Grados María Zambrano, Facultad de Filosofía y Letras**

**28 de mayo de 2019**

9:00. Recepción de participantes.

9:30. Acto de inauguración de las Jornadas: Ángeles Liñán García. Subdelegada de Igualdad y Acción social de la UMA y María Teresa Vera Balanza. Vicedecana de Organización Académica, Profesorado e Igualdad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UMA.

10:00. Conferencia inaugural. Remedios Zafra Alcaraz  
Ciberfeminismos: después del entusiasmo

11:15. Maite Méndez Baiges. Grado de Historia del Arte. 3º curso. Arte Moderno 1880-1960.

11:20. Ana Gerena e Iván Jiménez. *Iconología vaginal en las vanguardias históricas.*

11:30. Daniel Ros Navas. *La cuestión de género en la producción artística: transexualidad en la figura de Rose Sélavy.*

11:40. Teófila Durán y María Dolores Lucena. *Frida Kahlo.*

11:50. Alicia Carmen Marchant Rivera. Grado de Historia. 4º curso. El documento y el libro en la Edad Moderna.

11:55. Miguel Soto Garrido, Rocío del Carmen Suárez Vallejo y Miguel Ángel Taboada García. *La mujer y la posesión en el Catastro de Ensenada en Nerja.*

12:05. María García Campos. *La mujer abandonada: 1500-1700.*

12:15. Isabel Garnelo Díez. Grado de Comunicación Audiovisual. 2º curso. Cultura Visual y Trabajo Fin de Grado.

12:20. Jesús Mudarra García, Belén Sánchez Sánchez, Miranda García Torres. *Más allá de Brasil.*

12:30. Ángela Angulo Jiménez, Sara García Salas, Patricia Burgos Medina, Ángela García Martínez. *Hueles a vida.*

12:40. Laura Donaire Pretel. *Corpo*

12:50. Pilar Pezzi Cristóbal. Grado de Historia. 3º curso. Y Trabajos Fin de Grado

12:55. Ana Gaitán Cantos, María del Carmen Martín Lanzat, Claudio Molina Gómez, Carolina Reina Quintana e Irene Romero Moreno. *Mujeres en la Ilustración.*

13:05. Annmary Ledesma Arias. *Travestismo femenino en Europa durante la Edad Moderna.*

13:15. Carmen Cortés Zaborras. Máster de Igualdad y Género. Trabajos Fin de Máster.

13:20. Carolina García Blanco. *Mujeres migrantes marroquíes: redes sociales y apoyo social.*

13:30. Belén Ruiz Garrido. Grado de Historia del Arte. 2º curso. Arte Español de los siglos XVIII y XIX.

13:35. Juan Ignacio Alonso Fuertes e Ignacio Ortigosa Monterde. *Brujas y brujerías. Del imaginario de Goya a la visión contemporánea.*

13:45. Laura Delgado Cebrián y Rosario Carmona Ruiz. *Goya en femenino.*

17:00. Javier Cuevas del Barrio. Grado de Historia. 1º curso. Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista

17:05. Iván Romero y Francisco Verdú. *Teresa Díez y las pinturas murales del Convento de Santa Clara de Toro (Zamora).*

17:15. Miriam Lifona, Zahara Ordoñez, Elena Calvo. *Queer Iberia: sexualidad y cultura desde la Edad Media hasta el Renacimiento.*

17:25. Ana Belén Rodríguez, Francisco Javier Rodríguez, Patrick Sandqvist, Carmen Rodríguez. *La pintora renacentista Sofonisba Anguissola.*

17:35. Lorena Catalina Barco Cebrián. Grado de Historia. 4º curso. El documento y el libro en la Edad Media.

17:40. Patricia Trujillo. *El papel de la mujer en la iluminación medieval.*

17:50. Paula Pulpillo. *Ende: la primera mujer iluminadora de Europa.*

18:00. José Antonio Conde. *El papel de la mujer en los códices medievales: como creadora y como objeto representado.*

18:10. Miguel Soto. *Mujer, matrimonio y dotes en el tránsito a la Modernidad a partir de las fuentes documentales.*

18:20. Patricia Delgado. *Isabel la Católica como reina bibliófila.*

18:30. Saida Moutawakil. *La mujer musulmana a través del Corán.*

18:40. Eva M<sup>a</sup>. Ramos Frendo. Grado de Historia del Arte. 3º curso. Estudio de Género, Feminismo e Historia del Arte.

18:45. Ana Gerena Bonilla e Iván Jiménez Vargas. *La imagen del Sida como reflejo de una marginación en el arte contemporáneo.*

18:55. Nerea Cuevas García y Nerea Campos Castaño. *Violencia de género y acoso sexual en la obra de las artistas feministas.*

19:05. Adaia Astorga Pinazo. *¿Dónde están las artistas? Activismo y performance*

19:15. Nerea Bautista Fuentes y Frida Bernal Signoret. *Identidades trans y ambigüedad de género.*

19:25. Lucía Salva González y Aitana Lucía Rodríguez Barrandeguy. *Mujer y apariencia, la tiranía de la belleza.*

19:40. Conclusiones